


## Musée international du Carnaval et du Masque de Binche

### Photos Collection Amérique du Nord

	Objet	Description succincte	Lien avec le catalogue en ligne
	<p><b>Masque facial Yei</b> (Haatse-Baad), Indiens Navajos. Nouveau Mexique, Arizona, Utah ou Colorado</p>	<p>Date de 1900-1970. Masque-cagoule en peau de daim (animal sacré qui est tué rituellement). Le visage est arrondi, peint en bleu ; deux trous pour les yeux sont décorés de motifs triangulaires. La bouche est prolongée par un petit bec, entourée d'un morceau de fourrure. Les cheveux rouges sont en laine frisée.</p> <p>Ce masque Yei représente probablement Hasttse-Baad, la divinité femelle, qui participe avec Hastseyaliti, divinité parlante, aux cérémonies d'initiation, d'exorcisme et de guérison.</p> <p>Les Navajo font usage des masques, notamment, dans leur rituel hivernal du " Chemin de nuit " visant à rétablir l'équilibre entre le peuple des dieux et celui des hommes. Ces cérémonies sont supposées apporter la pluie, la fertilité, de bonnes récoltes, le retour à la santé, chasser les mauvais sorts, etc. Ces masques sont également destinés à guérir les malades. A la fin des rituels, les porteurs retirent leurs masques et Hasttse-Baad et Hastseyalti les posent sur les têtes, respectivement, des filles et des garçons.</p> <p>Ces masques représentent des dieux Yei, divinités mineures invoquées pour combattre la maladie et assurer la prospérité au peuple navajo. Dieux du souffle, les Yeis peuvent provoquer des phénomènes météorologiques correspondant aux directions de l'espace dont ils sont les gardiens.</p>	<p><a href="http://www.aicim.be/main/fr/fiche.php?from=memb&amp;provider=MIC&amp;id=43875">http://www.aicim.be/main/fr/fiche.php?from=memb&amp;provider=MIC&amp;id=43875</a></p>



**Masque facial de la société des « Fausses faces », Indien Onondaga/Iroquois, Etats-Unis, Côte Est, Etat de New York**

Bois peint (bordeaux), grande bouche, lèvres épaisses. Les yeux sont figurés par des plaquettes en métal. Trous de vision aux narines). Fente pour la bouche. Chevelure de crin noir tout autour de la face.

Les masques de la société des False Faces étaient utilisés par des chamans guérisseurs. Ce sont des masques aux traits humains grotesques et stylisés, présentant des déformations du visage. Selon les croyances iroquoises, le masque de la société des False Faces personnifie un esprit surnaturel, Rimdweller (" l'habitant du bord ") qui a affronté le créateur pour la domination du monde.

Les membres de la société des False Faces, en revêtant des masques, se déguisaient en des êtres surnaturels et rendaient visite aux malades; ils chantaient des prières pour leur bien et soufflaient sur les patients des cendres réputées curatives. Ces cérémonies n'avaient lieu que le soir ou la nuit, à la lueur du feu. Lors des cérémonies masquées du milieu de l'hiver (les plus importantes de la période), des messagers masqués annoncent l'arrivée de Rimdweller et préparent la communauté au rituel.

<http://www.aicim.be/main/fr/fiche.php?from=memb&provider=MIC&id=43713>





**Masque facial « aléoute », Indiens Inuit. Etats-Unis, sud-ouest de l'Alaska, Détroit du Prince William ou région de Kodiak ou Iles Aléoutiennes**

Date de 1850-1900. Masque en bois de flottage. Masque +/- triangulaire, nez plat et bouche ronde. Trous pour les yeux : obliques vers le bas, en forme de demi-lune. Traces de peinture gris-vert pour le bas, le nez et le haut, blanche pour la partie centrale ; légers ronds blancs dans le haut du masque.

En forme de goutte d'eau et à la bouche soufflante, ce masque montre de nombreuses similitudes avec certains masques des Inuit du Pacifique de la région du Prince William Sound et de la région de Kodiak. La forme générale, relevant du comique, aurait pour fonction de dédramatiser la gravité du rituel. Néanmoins, les légers ronds blancs dans la partie supérieure peuvent figurer, selon le symbolisme inuit, la neige dans la nuit. Les yeux en forme de demi-lune peuvent faire allusion à la lune dans l'une de ses phases. Les artistes d'Alaska sculptent les masques selon les indications reçues en rêve par le

<http://www.aicim.be/main/fr/fiche.php?from=memb&provider=MIC&id=43712>

		<p>chaman. Ces masques servent alors d'auxiliaires pour les chamans au cours des rites de guérison et de divination.</p>	
	<p><b>Masque-heaume Kyash</b>, Indiens Hopi. Nord de l'Arizona.</p>	<p>Date de 1900-1920. Masque avec trous de vision. Le front est peint en brique et jaune ocre en lignes délimitées par des traits noirs. Le bas est peint en vert turquoise. A l'emplacement de la bouche est fixé un bec crochu en bois. Deux oreilles en plaquettes de bois sont fixées sur les côtés. Le masque est surmonté d'une figurine en bois et en plumes multicolores à long bec. Des ficelles en cuir pendent au bas du masque (sur le bord). Le col - en sapin de Douglas - n'existe plus. Selon le vendeur, la forme générale correspondrait au type "early morning kachina", avec des motifs de nuage stylisés à l'arrière. Ce masque-cagoule de cuir présente un bec et porte sur sa tête une petite sculpture au long bec couverte de plume. Il appartient à la famille des Kachina-oiseaux qui sont très appréciés des Hopi en raison de leurs rapports privilégiés avec les dieux. Il apparaissait durant les danses Pamuya d'hiver (qui se déroulaient dans la Kiva, grotte souterraine) et Soyohim du printemps (sur la Plaza, place). L'été, l'esprit des Kachina regagne les profondeurs des 'San Francisco Mountains'.</p>	/
	<p><b>Masque facial de « chasseur de baleines »</b>, Esquimaux, Inuit. Alaska du Nord.</p>	<p>Date de 1840-1860. Polychromie au niveau du front et des yeux. Dents sculptées en os. Utilisé dans le cadre des cérémonies et pratiques rituelles associées à la chasse à la baleine visant à assurer le succès de la chasse tout en se conciliant les esprits des baleines et en les honorant. Sur le masque est représentée la "Marque de l'homme de baleine", la bande noire sur les yeux, ainsi que le symbole de la baleine sur le front. Ces éléments soulignent l'importance sociale du porteur, les chasseurs de baleine étant également des personnages importants au sein de la communauté. Les masques Inuits sont sculptés dans des styles allant du réalisme aux compositions fantastiques asymétriques figurant les habitants du monde surnaturel.</p>	<p><a href="http://www.aicim.be/main/fr/fiche.php?from=memb&amp;provider=MIC&amp;id=43891">http://www.aicim.be/main/fr/fiche.php?from=memb&amp;provider=MIC&amp;id=43891</a></p>

		<p>Les cérémonies et pratiques rituelles associées à la chasse à la baleine visent à assurer le succès de la chasse tout en se conciliant les esprits des baleines et en les honorant. Ces cérémonies permettent également la régénération de la baleine : la chasse a pour but de nourrir les membres du village et non uniquement de mettre à mort un animal, il est donc important que l'individu mis à mort soit remplacé pour conserver l'équilibre du monde.</p>	
--	--	--	--