






Musée international du Carnaval et du Masque de Binche

Photos Collection Océanie

	Objet	Description succincte	Lien avec le catalogue en ligne
	Masque facial, Papouasie-Nouvelle-Guinée , Sépik oriental, village de Singrin	Date inconnue. Restes de polychromie (probablement d'origine européenne). Ce masque est réalisé selon le principe, typique du Sépik, du môkoi c'est-à-dire que le front occupe la moitié du visage. Cette technique est une garantie de l'authenticité de ce genre d'objet. Il peut adopter toute une série de fonctions selon la couleur dans laquelle on le peint au préalable. Néanmoins, sa forme indique qu'il opère plus spécifiquement dans les domaines politique et funéraire. L'allure à la fois humaine et animale de ce masque lui permet d'incarner un ancêtre ou un animal-totem (oiseau ou crocodile).	/
	Masque-casque hibou, Mélanésie , Nouvelle-Irlande	Date de 1920-1970. Remarquable par sa simplicité, ce masque est composé d'une structure en rotin ornée de plumes et de fibres de cocotier. Ses yeux, qui font penser à ceux d'un oiseau nocturne, sont figurés par de grands coquillages polychromés. Le masque présente de nombreux ajours. Peut-être utilisé au cours du "Malanggan", cycle de cérémonies principalement funéraires jouant les mythes de la création, ce masque a une fonction qui reste inconnue. Il s'insérait probablement dans un ensemble. L'art de la Nouvelle-Irlande est l'un de ceux qui s'éloigne le plus des canons européens. Il s'agit d'une synthèse étroite entre une sculpture aérienne à multiples plans découpés dans des orientations différentes et une polychromie qui assure l'unité et la fonctionnalité de l'ensemble. Les caractéristiques des masques du Malanggan sont l'usage de formes animales et humaines imbriquées, de nombreux ajours (des masques très aérés avec un jeu sur les vides et les pleins), des motifs colorés ornant les masques dont la signification n'a aucun lien avec ce qui est représenté par le	http://www.aicim.be/main/fr/fiche.php?from=memb&provider=MIC&id=43665

		masque lui-même et l'usage de coquillages pour les yeux.	
	<p>Masque de fronton, population latmul/Sawos, Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Moyen Sépik</p>	<p>Date de 1950-1980. Masque de forme ovale au front bombé, souligné par une frange de plumes de casoar, d'où part une structure en vannerie qui aboutit au nez. Cette structure divise le visage verticalement. Petits yeux circulaires en vannerie. Polychromie au moyen d'argiles ocre, brune et blanche.</p> <p>En Mélanésie, le culte rendu aux défunts, aux aïeux fondateurs qui protègent les vivants, leur assurant protection, subsistance et pouvoirs, occupe une place prépondérante. De la Nouvelle-Guinée au Vanuatu et à la Nouvelle-Calédonie, les figures anthropomorphes et les masques sont souvent la manifestation matérielle de la présence ancestrale. Les associations de matériaux (bois divers, argile, plumes, coquillages, écailles de tortues etc.), les effets de contrastes, montages de structures sont souvent spectaculaires : tout est conjugué pour produire un impact visuel puissant, manifestant aussi bien la présence des esprits qui se révèlent dans ces objets que le pouvoir de ceux qui les fabriquent et les maîtrisent.</p> <p>Ce masque est un masque de fronton de case provenant de la vallée du Sépik qui est sans conteste un des lieux privilégiés de la création artistique dans le monde. Il est fabriqué en vannerie recouverte d'argile et de plumes de casoar.</p>	<p>http://www.aicim.be/main/fr/fiche.php?from=memb&provider=MIC&id=43704</p>
	<p>Masque heaume Pwemba, ethnie Kanak, Nouvelle Calédonie</p>	<p>Date de 1920-1970. Composé d'une face en bois, surmontée d'une coiffure monumentale réalisée au moyen de cheveux humains et d'un manteau constitué d'un filet de plumes de notour (pigeon de grande taille).</p> <p>Dans le Nord de la Nouvelle Calédonie, les masques de ce type intervenaient lors des cérémonies de fin de deuil d'un chef. Ils y apparaissaient comme des substituts du chef défunt. Ils ramassaient également les présents offerts par le clan paternel au clan maternel du chef.</p> <p>Le masque s'appelait L'homme-oiseau. Il était également l'apanage des chefs territoriaux auxquels il conférait la puissance.</p> <p>Les deuilés sont désignés pour prendre soin de la dépouille charnelle du chef pendant les rituels de deuil. Jusqu'au début du 20ème siècle, ceux-ci faisaient leur apparition au moment des fêtes afin de manifester la présence du chef défunt revenu du paradis sous-marin visiter les vivants. Le masque</p>	/

		<p>portait souvent le nom de la même divinité: le Maître sous-marin. Ce masque-ci, avec son visage en bas-relief et le caractère anguleux de la sculpture, vient du Centre ou du Sud de la Nouvelle Calédonie. Il ne possède pas le nez proéminent recourbé ou la bouche ouverte en rictus ou "sourire" si typiques des masques du Nord.</p>	
	<p>Masque- heaume en toile d'araignée, Mélanésie, Vanuatu, Malakula, Lamap.</p>	<p>Date de 1900-1930. Armature de roseau et de bambou. Pigments minéraux de couleur noire, grise, blanche, ocre et rouille. Dans le bas du masque, un visage d'homme. Quatre faisceaux de plumes blanches sur les côtés, à l'arrière et sur le sommet du masque. Ce dernier est entouré d'une bande de raphia. Masque utilisé lors des cérémonies d'initiation. Il symbolise la venue des morts, dieux, ancêtres ou autres forces généralement invisibles parmi les vivants. Ce genre de masque donne une matérialité à l'invisible. Les forces symbolisées peuvent également s'incarner dans des êtres vivants tels des oiseaux, des crocodiles et autres espèces animales. En Océanie, les masques sont toujours en lien avec le "Mana", terme signifiant "pouvoir", "puissance", "vérité", "estime des esprits" et autres concepts analogues associés au succès. Les êtres humains le reçoivent des esprits du clan ou l'obtiennent des dieux ou forces cosmiques. Certains objets comme les statues et les armes ancestrales contiennent également du "Mana".</p>	<p>http://www.aicim.be/main/fr/fiche.php?from=memb&provider=MIC&id=8989</p>